

Kurzprofil

Nymphenburger Streichersolisten

Nach dem Vorbild des legendären Berliner Amati-Ensembles der 1960er-Jahre formierten sich im Jahre 2005 erstklassige Solisten und Stimmführer der etablierten Münchner Kammermusik- und Orchesterszene zu einem mitreißenden und dynamischen Streicher-Ensemble. Durch die äußerst effektive Synthese von Spontaneität, persönliches Engagement und herausragendes instrumentales Können seiner einzelnen Mitglieder entwickelte das Ensemble binnen weniger Jahre einen unverkennbaren transparenten Klang und eine hochvirtuose „Handschrift“. Es ist bekannt für Interpretationen, die zugleich luzide und emotional fesselnd sind. Neben dem klassischen Repertoire ist die Aufführung selten gespielter Werke dem Ensemble ein Anliegen, ebenso die Auseinandersetzung mit spannenden zeitgemäßen Neuinstrumentierungen für Streicher-Ensemble. Zahlreiche Ur- und Erstaufführungen. Künstlerischer Leiter, Primaria und Solistin des renommierten Ensembles ist die bekannte und charismatische Violinistin *Angelika Lichtenstern*.

Angelika Lichtenstern gilt als atemberaubende brillante Violinistin und kompromisslose, musikalische Grenzgängerin ohne Berührungsängste. So etablierte sie sich mit zahlreichen Konzerten z.B. in England, Frankreich, Italien, Japan, Österreich, der Schweiz und den USA schon längst unter den Virtuosen ihres Instruments. Angelika Lichtenstern begann ihr Geigenstudium bei ihrer Mutter, Anneliese Lichtenstern, und studierte anschließend bei Prof. Rostal in Bern und Prof. Igor Ozim in Köln. Meisterkurse u.a. bei Nathan Milstein, Ruggiero Ricci und Zakhar Bron vervollständigen ihr Künstlerportfolio. Sie war Stipendiatin der Matthias-Klotz-Stiftung in Garmisch-Partenkirchen und ist Preisträgerin des Tartini Musikpreises. Angelika Lichtenstern spielt ein Meisterinstrument von *Michele Angelo Bergonzi* (Cremona) aus dem Jahr 1755.

Profile

Nymphenburger Streichersolisten

Modelled on the legendary Berlin Amati Ensemble of the 1960s, top-class soloists and section leaders from the established Munich chamber music and orchestral scene formed a rousing and dynamic string ensemble in 2005. Thanks to the extremely effective synthesis of spontaneity, personal commitment and the outstanding instrumental skills of its individual members, the ensemble developed an unmistakably transparent sound and a highly virtuosic „signature“ within just a few years and is known for interpretations that are both transparent and lucid as well as emotionally compelling. In addition to the classical repertoire, the ensemble is interested in performing rarely played works, as well as exploring exciting, contemporary new instrumentations for string ensembles. Numerous premieres and first performances for string ensembles are impressive evidence of this. The artistic director, prima and soloist of the renowned ensemble is the well-known and charismatic violinist *Angelika Lichtenstern*.

Angelika Lichtenstern is regarded as a breathtakingly brilliant violinist and an uncompromising, musical border crosser with no fear of contact. She has long since established herself among the virtuosos of her instrument with numerous concerts in England, France, Italy, Japan, Austria, Switzerland and the USA. Angelika Lichtenstern began her violin studies with her mother, Anneliese Lichtenstern, and subsequently studied with Prof. Max Rostal in Bern and Prof. Igor Ozim in Cologne. Masterclasses with Nathan Milstein, Ruggiero Ricci and Zakhar Bron, among others, round off her artistic portfolio. She was a scholarship holder of the Matthias-Klotz-Foundation in Garmisch-Partenkirchen and is winner of the Tartini Music Prize. Angelika Lichtenstern plays on a master instrument by *Michele Angelo Bergonzi* (Cremona) from 1755.