

Kurzprofil - Profil

Nymphenburger Streichersolisten

Nach dem Vorbild des legendären Berliner Amati-Ensembles der 1960er-Jahre formierten sich im Jahre 2005 erstklassige Solisten und Stimmführer der etablierten Münchner Kammermusik- und Orchesterszene zu einem mitreißenden und dynamischen Streicher-Ensemble. Durch die äußerst effektive Synthese von Spontaneität, persönliches Engagement und herausragendes instrumentales Können seiner einzelnen Mitglieder entwickelte das Ensemble binnen weniger Jahre einen unverkennbaren transparenten Klang und eine hochvirtuose „Handschrift“.

Nymphenburger Streichersolisten

Modelled on the legendary Berlin Amati Ensemble of the 1960s, top-class soloists and section leaders from the established Munich chamber music and orchestral scene formed a rousing and dynamic string ensemble in 2005. Thanks to the extremely effective synthesis of spontaneity, personal commitment and the outstanding instrumental skills of its individual members, the ensemble developed an unmistakably transparent sound and a highly virtuoso „signature“ within just a few years.

Angelika Lichtenstern gilt als atemberaubende brillante Violinistin und kompromisslose, musikalische Grenzgängerin ohne Berührungsängste. So etablierte sie sich mit zahlreichen Konzerten z.B. in England, Frankreich, Italien, Japan, Österreich, der Schweiz und den USA schon längst unter den Virtuosen ihres Instruments. Angelika Lichtenstern studierte bei Prof. Rostal in Bern und Prof. Igor Ozim in Köln. Meisterkurse u.a. bei Nathan Milstein, Ruggiero Ricci und Zakhar Bron vervollständigen ihr Künstlerportfolio. Sie war Stipendiatin der Matthias-Klotz-Stiftung in Garmisch-Partenkirchen und ist Preisträgerin des Tartini Musikpreises. Angelika Lichtenstern spielt ein Meisterinstrument von *Michele Angelo Bergonzi* (Cremona) aus dem Jahr 1755.

Angelika Lichtenstern is regarded as a breathtakingly brilliant violinist and an uncompromising, musical border crosser with no fear of contact. She has long since established herself among the virtuosos of her instrument with numerous concerts in England, France, Italy, Japan, Austria, Switzerland and the USA. Angelika Lichtenstern studied with Prof. Max Rostal in Bern and Prof. Igor Ozim in Cologne. Masterclasses with Nathan Milstein, Ruggiero Ricci and Zakhar Bron, among others, round off her artistic portfolio. She was a scholarship holder of the Matthias-Klotz-Foundation in Garmisch-Partenkirchen and is winner of the Tartini Music Prize. Angelika Lichtenstern plays on a master instrument by *Michele Angelo Bergonzi* (Cremona) from 1755.